

2018-2019 学年（下）高一期中学业质量监测

语文试题

一、语言文字运用（12 分）

1. 下列词语中加点字的读音、词语的字形完全正确的一组是（3 分）

- A. 孱头 (càn) 趿拉 (jī) 褶皱 斑驳陆离
- B. 湮没 (yān) 攻讦 (jié) 赊帐 残羹冷炙
- C. 蹙眉 (cù) 毗邻 (pí) 壅蔽 刎项之交
- D. 户牖 (yǒu) 箭簇 (cù) 杀青 毁家纾难

2. 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一项是（3 分）

传统文化中的各个成分，在其发生的时候，是应运而生的，在历史上起过积极作用。及至时过境迁，它们或者与时俱进，▲出新的内容与形式；或者抱残守缺，化为▲；或者▲，未老而先亡。但是只要它们存在过，它们便都是传统文化。

- A. 演绎 昨日黄花 昙花一现
- B. 演化 明日黄花 昙花一现
- C. 演绎 明日黄花 惊鸿一瞥
- D. 演化 昨日黄花 惊鸿一瞥

3. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（3 分）

一个作家也许需要一个灵敏的鼻子，但仅有灵敏的鼻子的人不一定是作家。▲作家在写小说时应调动起自己的全部感觉器官，这样小说才会有生命的气息，才会有打动人心的力量。

- ①一个具有创造力的好作家，会让笔下的人物和景物，放出自己的气味。
- ②许多好作家其实患有严重的鼻炎，但这并不妨碍他们写出有独特气味的小说。
- ③猎狗的鼻子是最灵敏的，但猎狗不是作家。
- ④寒冷本无气味，但福克纳让小说人物嗅到了寒冷的气味，让人印象深刻。
- ⑤即便是没有气味的物体，也要用想象力给它们制造出气味。
- ⑥我的意思是，一个作家应该有关于气味的丰富的想象力。

- A. ⑥⑤②①④③ B. ③①⑥⑤④② C. ③②⑥①⑤④ D. ⑥①⑤④②③

4. 下列对课文相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）

- A. 《品质》以工业垄断对手工业作坊的冲击为背景，客观描写手工业者的生存危机，赞扬鞋匠格拉格恪守职业道德，宁可饿死也不偷工减料的高尚品质，表现出对底层劳动者的尊重。
- B. 《烛之武退秦师》赞扬了烛之武在国家危难之际，能够临危受命，不避险阻，只身去说服秦君，维护了国家安全的爱国主义精神。同时也反映了春秋时代各诸侯国之间斗争的复杂性。

C.《寡人之于国也》中孟子针对梁惠王的疑问，巧用比喻释疑，说理非常形象，环环相扣，逻辑明晰，使梁惠王明白小恩小惠“无望民之多于邻国”，体现了孟子“仁政”“民本”的治国思想。

D.《谏太宗十思疏》魏徵认为总结“十思”，发扬“九德”，选拔人才，文武并用，则人君就不必“劳神苦思”，而国家就可以“垂拱而治”，从而像老子的“无为而治”，消极而治，不治而治。

二、文言文阅读（20分）

阅读下面的文言文，完成5~8题。

潘璋传

潘璋字文珪，东郡发干人也。孙权为阳美长，始往随权。性博荡嗜酒，居贫，好賂酤，债家至门，辄言后豪富相还。权奇爱之，因使召募，得百余人，遂以为将。讨山贼有功，署别部司马。后为吴大市刺奸，盗贼断绝，由是知名，迁豫章西安长。刘表在荆州，民数被寇，自璋在事，寇不入境。比县建昌起为贼乱，转领建昌，加武猛校尉，讨治恶民，旬月尽平，召合遗散，得八百人，将还建业。

合肥之役，张辽奄至，诸将不备，陈武斗死，宋谦、徐盛皆披走。璋身次在后，便驰进，横马斩谦、盛兵走者二人，兵皆还战。权甚壮之，拜偏将军，遂领百校，屯半州。

权征关羽，璋与朱然断羽走道，到临沮，住夹石。璋部下司马马忠禽羽，并羽子平、都督赵累等。权即分宜都巫、秭归二县为固陵郡，拜璋为太守、振威将军，封溧阳侯。甘宁卒，又并其军。刘备出夷陵，璋与陆逊并力拒之，璋部下斩备护军冯习等，所杀伤甚众，拜平北将军、襄阳太守。

魏将夏侯尚等围南郡。分前部三万人作浮桥，渡百里洲上。诸葛瑾、杨粲并会兵赴救，未知所出，而魏兵日渡不绝。璋曰：“魏势始盛，江水又浅，未可与战。”便将所领，到魏上流五十里，伐苇数百万束，缚作大筏，欲顺流放火，烧败浮桥。作筏适毕，伺水长当下，尚便引退。璋下备陆口。权称尊号。拜右将军。

璋为人粗猛，禁令肃然，好立功业，所领兵马不过数千，而其所在常如万人。征伐止顿，便立军市，他军所无，皆仰取足。然性奢泰，末年弥甚，服物僭拟。吏兵富者，或杀取其财物，数不奉法，监司举奏，权惜其功而辄原不问。嘉禾三年卒。子平，以无行徙会稽。璋妻居建业，赐田宅、复客五十家。

选自《三国志》

5. 对下列加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 辄言后豪富相还 相：表示动作偏指一方
- B. 合肥之役，张辽奄至 奄：忽然
- C. 自璋在事，寇不入境 寇：侵扰
- D. 作筏适毕，伺水长当下 伺：等候

6. 下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “得八百人，将还建业”，建业是南京在东吴时期的名称，是三国时期东吴的都城。孙权将治所从京口迁往秣陵，并改秣陵为建业，寓意“建立帝王大业”之意。
- B. “权称尊号”，“尊号”是古代尊崇皇帝、皇后的称号。选文中“权称尊号”的意思是孙权遥尊魏帝，承认魏帝，愿意与魏结盟。
- C. “拜右将军”，古代左右的尊卑并不固定，而是随使用范围的变化而变化。如《廉颇蔺相如列传》载：“位在廉颇之右。”而《魏公子列传》：“虚左”。
- D. “嘉禾三年卒”，“嘉禾”是孙权的年号，中国古代称帝王，除了称王、称皇帝、还可以称谥号、称庙号、称年号等。

7. 把文中画线的句子和课内文言句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 璋身次在后，便驰进，横马斩谦、盛兵走者二人，兵皆还战。(6分)

(2) 臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。(4分)

8. 有评论说：“以潘璋之不修，权能忘过记功，其据保东南，宜哉！”根据选文，请用自己的话概括一下“潘璋之不修”表现在哪些方面？(4分)

三、古诗词鉴赏(10分)

阅读下面这首唐诗，完成9~10题。

塞下曲

戎昱

北风凋白草，胡马日骎骎^①。

夜后戍楼月，秋来边将心。

铁衣霜露重，战马岁年深。

自有卢龙塞^②，烟尘飞至今。

【注】①骎骎(qīn qīn)：马跑得很快。②卢龙塞：古地名。

9. 这首诗刻画了怎样的人物形象？请简要概括。(5分)

10. 请赏析尾联的艺术效果。(5分)

四、名句名篇默写(8分)

11. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 博学而笃志，▲，仁在其中矣。(《论语·子张》)

(2) 竭诚则吴越为一体，▲。(魏徵《谏太宗十思疏》)

(3) ▲，只是朱颜改。(李煜《虞美人》)

(4) 执手相看泪眼，▲。(柳永《雨霖铃》)

(5) ▲，山长水阔知何处？(晏殊《蝶恋花》)

(6) ▲，最难将息。(李清照《声声慢》)

(7) 大行不顾细谨，▲。(司马迁《史记》)

(8) 奇文共欣赏，▲。(陶渊明《移居》)

五、文学类文本阅读：《三国演义》考查（16分）

阅读《三国演义》相关章节，完成12~15题。

一日，关、张不在，玄德正在后园浇菜，许褚、张辽引数十人入园中曰：“丞相有命，请使君便行。”玄德惊问曰：“有甚紧事？”许褚曰：“不知。只教我来相请。”玄德只得随二人入府见操。操笑曰：“在家做得好大事！”唬得玄德面如土色。操执玄德手，直至后园，曰：“玄德，学圃不易！”玄德方才放心，答曰：“无事消遣耳。”操曰：“适见枝头梅子青青，忽感去年征张绣时，道上缺水，将士皆渴。吾心生一计，以鞭虚指曰：‘前面有梅林。’军士闻之，口皆生唾，由是不渴。今见此梅，不可不赏。又值煮酒正熟，故邀使君小亭一会。”玄德心神方定。随至小亭，已设樽俎，盘置青梅，一樽煮酒。二人对坐，开怀畅饮。

酒至半酣，忽阴云漠漠，骤雨将至。从人遥指天外龙挂，操与玄德凭栏观之。操曰：“使君知龙之变化否？”玄德曰：“未知其详。”操曰：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。玄德久历四方，必知当世英雄。请试指言之。”

玄德曰：“备肉眼安识英雄？”操曰：“休得过谦。”玄德曰：“备叨恩庇，得仕于朝。天下英雄，实有未知。”操曰：“既不识其面，亦闻其名。”玄德曰：“淮南▲，兵粮足备，可为英雄？”操笑曰：“冢中枯骨，吾早晚必擒之！”玄德曰：“河北▲，四世三公，门多故吏；今虎踞冀州之地，部下能事者极多，可为英雄？”操笑曰：“XX色厉胆薄，好谋无断；干大事而惜身，见小利而忘命，非英雄也。”玄德曰：“有一人名称八骏，威镇九州，——XX可为英雄？”操曰：“▲虚名无实，非英雄也。”玄德曰：“有一人血气方刚，江东领袖，——XX乃英雄也？”操曰：“▲藉父之名，非英雄也。”玄德曰：“益州XX，可为英雄乎？”操曰：“XX虽系宗室，乃守户之犬耳，何足为英雄！”玄德曰：“如张绣、张鲁、韩遂等辈皆何如？”操鼓掌大笑曰：“此等碌碌小人，何足挂齿！”玄德曰：“舍此之外，备实不知。”操曰：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋；有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”玄德曰：“谁能当之？”操以手指玄德，复自指，曰：“今天下英雄，惟使君与操耳！”

玄德闻言，吃了一惊，手中所执匙箸，不觉落于地下。时正值大雨将至，雷声大作。玄德乃从容俯首拾箸曰：“一震之威，乃至于此。”操笑曰：“丈夫亦畏雷乎？”玄德曰：“圣人迅雷风烈必变，安得不畏？”将闻言失箸缘故，轻轻掩饰过了。操遂不疑玄德。后人有时诗赞曰：“勉从虎穴暂趋身，说破英雄惊杀人。巧借闻雷来掩饰，随机应变信如神。”

12. 文中第三节横线处依次填入人名，正确的一项是（3分）

- A. 袁绍 袁术 刘表 孙坚
- B. 袁术 袁绍 刘璋 孙坚
- C. 袁绍 袁术 刘璋 孙策
- D. 袁术 袁绍 刘表 孙策

13. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3 分)

- A. “青梅煮酒”情节堪称经典, 在饮酒谈天这看似舒缓的气氛中, 曹操、刘备两位当世豪杰展开了一场惊心动魄的心理较量。
- B. 其实曹操心中对天下英雄已有评定, 却一定要刘备来品评, 因为曹操对刘备有一种惺惺相惜之感, 趁喝酒机会来笼络刘备。
- C. 文末这首诗既有曹操的试探, 也有刘备的巧妙应对, 既点明了刘备的危险处境, 也是对上文的总结, 言简意赅, 颇有深意。
- D. “酒至半酣, 忽阴云漠漠, 骤雨将至。”这样的背景一是为了烘托气氛, 二是为了下文刘备假借雷声大作掩饰慌张作了铺垫。

14. 为什么刘备被曹操说的“在家做得好大事”唬得“面如土色”? (6 分)

15. 根据以上章节内容, 请分别概括曹操和刘备的形象特点。(4 分)

六、论述类文本阅读 (12 分)

阅读下面的作品, 完成 16~18 题。

经典阅读与人文情境

许洁

①我们读经典, 要有人文情境参与其中。人文情境, 是指阅读经典或认知传统文化精髓所必备的、人同其心又同其情的“情境”。下面谈“学术情境”和“艺术情境”两点。

②学术情境就是用求真的心态去认知经典。如何理解与营造阅读经典的学术情境, 传统智慧依然启迪无穷, 可从如下学术关系来考察。

③一是“博与精”。学习要博览群书, 拓展视野, 人们说“开卷有益”“世事洞明皆学问”就是这个道理。我们读《诗经·关雎》“关关雎鸠, 在河之洲, 窈窕淑女, 君子好逑”, 再结合《诗经·衡门》“岂其食鱼, 必河之鲤, 岂其娶妻, 必宋之子”, 其学术背景是古老文化的生殖崇拜。博, 才能“通”, 通, 才能达到“大方无隅”的境界。与博对应的是精, 杜甫对作诗的要求是“毫发无遗憾, 波澜独老成”, 可谓精益求精。这种专心致志一丝不苟且的精品意识, 是我们学习经典中应汲取的精神力量。二是“渐与顿”。古代经典示求实、求知、求真之法, 分渐悟与顿悟两类。孔子授学以“时习之”“学而不厌, 诲人不倦”, 均是渐习而求知。与渐习对应的是顿悟。据《坛经》记载, 禅宗五祖弘忍传法, 弟子神秀最为优秀, 作偈语“身是菩提树, 心如明镜台, 时时勤拂拭, 莫使染尘埃”, 柴房小僧惠能以不佳, 复作偈语“菩提本无树, 明镜亦非台, 原来无一物, 何处染尘埃”。前者明“渐”后则倡“顿”, 由此而被弘忍激赏, 传衣钵予惠能, 成为六祖。顿悟启迪智慧, 激发主观能动性, 揭示了一种在求知求实之上的精神超越。三谈“得与失”。学习经典, 获得容易, 舍得难, 舍得就是舍去获得, 即“失”。老子是大智慧者, 他曾说“圣人为腹不为目”。林语堂有一句情人节的话: 你如果爱一个人, 不要给她九十九朵玫瑰, 而给她喜欢吃的饱饱吃一顿。这或许是故意歪曲老子原意, 但这种求“失”, 与孔子的“安贫乐道”、孟子的“舍利取义”思想是默契的。

④用审美的心态去认识经典、理解经典, 在阅读经典时得到审美的趣味, 这种互为,

是艺术情境。有人借用古代的“秋水蒹葭”“人面桃花”“红叶题诗”谈诗学中的执着、感逝与向往,非常形象而精彩。这三段故事也能借助阅读经典而达致艺术情境的进阶程序:《诗经·蒹葭》“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方”,这本是一首情诗,但其所表现的对美好事物之永恒追求,却对我们认识经典并付之实践,以倡扬不懈努力的奉献精神,是有所启迪的。唐代诗人崔护的《人面桃花》写了一段情事,表现出一种对和美世界的回忆与反思,同样可以引喻为某种反省精神。《北梦琐言》记载一名宫女题写在红叶上的诗:“流水何太急,宫中尽日闲。殷情谢红叶,好去到人间。”原来这诗表现对外部世界的向往与人身自由的追求,而古人又将此加以演化,成为人生于困顿中振发的精神力量。

⑤艺术情境与学术情境的不同,在于创“形象”为“象征”。例如《诗经·采薇》“昔我往矣,杨柳依依”喻指一位戍卒背井离乡的情境。“杨柳”已由一种植物形象化成“别情”的象征。

(有删改)

16. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. “人文情境”,就是指用求真与审美两种心态去认知经典,并在阅读经典时得到审美的趣味。
- B. “博与精”,指的是人们说“开卷有益”“世事洞明皆学问”所蕴含的道理,一种“大方无隅”和精益求精的境界。
- C. “渐与顿”。孔子授学以“时习之”与神秀作的偈语都是“渐悟”,而禅宗六祖的顿悟是在“渐悟”之上的精神超越。
- D. “得与失”。学习经典,获得容易,舍得难,舍得就是舍去获得,与老子说“圣人为腹不为目”的求“失”并不契合,因为老子的话或许被林语堂歪曲了。

17. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 第①节提出观点:我们读经典,要有人文情境参与其中。
- B. 第②和第③节,从学术关系方面来考察学术情境,主要运用了引证和对比论证。
- C. 第④节,作者借用古代的“秋水蒹葭”“人面桃花”“红叶题诗”来谈阅读经典而达致艺术情境的进阶程序。
- D. 第⑤节,作者阐述了艺术情境与学术情境的不同在于创“形象”为“象征”,仅用了例证。

18. 请根据文本内容概述学术情境与艺术情境的异同点。(6分)

七、实用类文本阅读(12分)

阅读下面的文字,完成19~21题。

材料一:

20世纪后期,中国开始探索适合国情的卫星导航系统发展道路,逐步形成了三步走发展战略:2000年年底,建成北斗一号系统,向中国提供服务。2012年年底,建成北斗二号系统,向亚太地区提供服务。计划在2020年前后,建成北斗全球系统,向全球提供服务;2035年前还将建设完善更加泛在、更加融合、更加智能的综合时空体系。

中国坚持自主建设、发展和运行北斗系统，具备向全球用户独立提供卫星导航服务的能力。免费提供公开的卫星导航服务，鼓励开展全方位、多层次、高水平的国际合作与交流。提倡与其他卫星导航系统开展兼容与互操作，鼓励国际合作与交流，致力于为用户提供更好的服务。分步骤推进北斗系统建设发展，持续提升北斗系统服务性能，不断推动卫星导航产业全面、协调和可持续发展。

（摘编自百度网《中国北斗卫星导航系统白皮书》，2016.6.16）

材料二：

2018年11月19日2时7分，我国在西昌卫星发射中心用长征三号乙运载火箭（及远征一号上面级），以“一箭双星”方式成功发射第四十二、四十三颗北斗导航卫星，这两颗卫星属于中国地球轨道卫星，是我国北斗三号系统第十八、十九颗组网卫星。

卫星经过3个多小时的飞行后顺利进入预定轨道，后续将进行在轨测试，并与此前发射的十七颗北斗三号导航卫星进行组网联调。

此次任务的成功发射，标志着我国北斗三号基本系统星座部署圆满完成，后续将开展系统联调和性能指标评估，计划年底前开通运行，向“一带一路”国家和地区提供基本导航服务，迈出从区域走向全球的“关键一步”。

2017年11月以来，我国北斗系统组网发射进入高密度期，在工程全线的团结努力下，仅1年时间，先后圆满完成11次北斗导航卫星发射任务，成功将19颗北斗三号导航卫星和1颗北斗二号导航卫星送入预定轨道。特别是2018年7月份以来，已执行7次任务、发射12颗北斗导航卫星，组网发射最短间隔仅17天，创造了北斗组网发射历史上高密度、高成功率的新纪录。

（节选自北斗网《北斗导航卫星成功发射！》，2018.11.19）

材料三：

随着“一带一路”倡议的稳步推进，空间信息产业的国际化进程在加速发展。中国工程院相关研究表明，我国的空间信息产业5年内将发展到万亿规模，但是卫星的应用效益还不够充分。两会期间，全国政协委员、北京控股集团有限公司副总经理荣洋就加强北斗应用提出了自己的建议。

荣洋在《关于加强北斗应用的建议》中提到，北斗高精度应用已在城市燃气、城市水务、智慧冬奥、智慧城市建设等方面开展结合应用，有着广泛的应用前景，但应用的深度和广度还不够，北斗深化应用急需加强。

荣洋建议，应在更多的城市基础设施建设方面加深北斗应用，继续挖掘北斗在市政领域的潜力，加强北斗应用普及广度与深度，推动北斗应用产业化发展，显著提高行业应用效能。

（节选自中国太空网《政协委员荣洋：建议加强北斗应用》，2019.03.13）

19. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 现在处于“三步走”战略的第三步，目标是建成北斗全球系统，向全球提供服务，建设完善综合时空体系。
- B. 材料二报道，发射的两颗卫星编号为第十八、十九，因为此前已发射了十七颗北斗三号导航卫星。
- C. 仅1年时间，我国先后圆满完成11次北斗导航卫星发射任务，成功将20颗北斗三号导航卫星送入预定轨道。
- D. 北斗系统具有高精度的特点，目前已在城市燃气、城市水务、智慧冬奥、智慧城市建设等方面应用。

20. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 发展北斗系统，要分步骤推进发展、持续提升服务性能，要不断推动卫星导航产业全面、协调和可持续发展。
- B. 第18、19颗卫星的发射成功标志着我国北斗三号基本系统星座部署圆满完成，已经能够向“一带一路”国家提供导航服务。
- C. “一带一路”的稳步推进、空间信息产业的国际化进程的加速发展，为卫星的应用提供了广阔的前景。
- D. 推动北斗应用产业化发展，要在更多的城市基础设施建设方面加深北斗应用，继续挖掘北斗在市政领域的潜力。

21. 根据上述材料，概括我国北斗卫星导航系统成功发展的原因。（6分）

八、作文（60分）

22. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

一个人是否幸福更多地取决于他是什么样的人，而不是他拥有什么或别人怎么看待他。

语文参考答案及评分建议

一、语言文字运用（12分）

- 1.（3分）D
- 2.（3分）B
- 3.（3分）C
- 4.（3分）D（不是消极）

二、文言文阅读（20分）

- 5.（3分）C（寇：名词，盗贼。）
- 6.（3分）B（孙权称帝）
- 7.（1）（6分）潘璋处在队伍后头，便策马前进，横马斩杀宋谦、徐盛军中的两个逃跑者，兵卒都转头接战。

评分建议：“身次”“驰进”、“走”、定语后置句式、“还战”各1分；语句通顺，1分。

（2）（4分）我们离开父母兄弟而来侍奉您的原因，不过是仰慕您的高尚品德。

评分建议：“所以”“亲戚”“徒”各1分；判断句式1分。注意“所以”不要翻译为病句。

- 8.（4分）①生性放荡不羁②为人粗鲁莽撞③生活奢侈、超越本分④滥杀无辜，掠夺财物
评分建议：一点1分，意思对即可，照抄原文不得分。

三、古诗词鉴赏（10分）

- 9.（5分）塑造了一个久戍边塞（1分）、饱受环境恶劣之苦（1分）、厌恶战争（1分）的思乡（1分）的边将（1分）形象。
- 10.（5分）运用借代（1分）、借助联想（1分），写出自古以来为争夺“卢龙塞”这一兵家必争之地，战火一直延绵至今的情形（1分），表达了对戍边将士的同情（1分），寄寓了诗人渴望和平的美好愿望。（1分）。

（答“表达了作者对从古至今延绵不断的战争的厌恶之情”也可给1分）

四、名句名篇默写（8分）

- 11.（8分）(1)切问而近思(2)傲物则骨肉为行路(3)雕阑玉砌应犹在(4)竟无语凝噎(5)欲寄彩笺兼尺素(6)乍暖还寒时候(7)大礼不辞小让(8)疑义相与析

五、文学类文本阅读（16分）

- 12.（3分）D
- 13.（3分）B（非“笼络”，实是“试探”）
- 14.（6分）①曹操无意一说，却赋予了此话深义，刘备以为和董承密谋的衣带诏事情被曹操发现了；②刘备想通过种菜来掩饰自己的大志，曹操之言让他以为已被看破自己的韬晦之计。

15. (2分) 曹操：锋芒毕露（咄咄逼人），明于时势，狡猾奸诈。

(2分) 刘备：小心翼翼，随机应变，韬光养晦。

评分建议：答到一点1分，三点2分，意思对即可。

六、论述类文本阅读（12分）

16. (3分) C (A. 原文并不能表明“人文情境”只指求真与审美两种心态；B. “开卷有益”“世事洞明皆学问”仅指博；D. 原文表述是契合的)

17. (3分) B (主要是例证和比较)

18. (6分) 相同点：都是阅读经典或认知传统文化精髓所必备的、人同其心又同其情的“情境”。

不同点：①阅读经典时，学术情境是用求真的心态，艺术情境是用审美心态。

②艺术情境与学术情境的不同，在于创“形象”为“象征”。

七、实用类文本阅读（12分）

19. (3分) C (应是19颗北斗三号、1颗北斗二号。)

20. (3分) B (应是还有“后续工作”，只是“提供基本导航服务”。)

21. (6分) ①卫星导航系统发展有战略计划；②坚持自主、开放、兼容、渐进的发展原则；③工程全线的团结努力；④能够认识到不足，不断提升、进取。

评分建议：答到三点6分。

八、作文（60分）

22.

附参考译文：

潘璋，字文珪，东郡发干县人。孙权为阳羡县县长时，他开始前往跟随孙权。潘璋生性放荡，酷好饮酒，家中贫穷，喜欢赊酒喝，讨债人上门，他动辄就说等我以后富贵了再还钱。孙权感到他非同常人，十分喜欢他，因此让他招募兵卒，得到一百多人，于是为将带兵。他因征讨山贼立有战功，代行别部司马。后来为吴地的大集市铲除奸人，盗贼由是绝迹，他亦由此而闻名，升任豫章郡西安县县长。刘表在荆州时，百姓屡受侵扰，自潘璋任职此地以来，贼寇再也不敢入境。邻县建昌兴起强盗作乱，潘璋转而兼任建昌县县令，加授武猛校尉，讨伐惩治刁恶之民，一个月便全部平定，他将那些流亡散逸之民召集起来，得到八百人，带领这些人返还建业。

合肥战役，魏国将领张辽突然杀来，东吴各位将领没有防备。陈武战死，宋谦、徐盛都败阵而逃，潘璋处在队伍后头，便策马向前，横马斩杀两名宋谦、徐盛军中的逃跑者，兵卒都转头接战。孙权甚为看重，任命他为偏将军，于是率领百校队伍，驻守半州。

孙权征讨关羽，潘璋与朱然截断关羽的退路，军至临沮，驻在夹石。潘璋部下司马马忠生擒关羽、关羽儿子关平以及都督赵累等人。孙权随即分出宜都郡的巫县和秭归两个县作为固陵郡，任命潘璋为郡太守、振威将军，封爵溧阳侯。甘宁去世后，潘璋收并了他的军队。刘备出兵夷陵，潘璋与陆逊合力抗击，潘璋的部下斩杀刘备的护军都尉冯习等人，将蜀兵杀伤甚众。潘璋被任命为平北将军、襄阳太守。

魏国将领夏侯尚等围困南郡，分派前头部队三万人架浮桥，渡江到百里洲上，诸葛瑾、杨粲一起集中部队前往救援，但不知向何处出击，而魏军天天渡江不断。潘璋说：“魏军兵势正盛，江水又浅，不可与之交战。”便率领自己的部下，前往魏军上游五十里地，砍伐几百万束芦苇，扎成大筏，打算顺流放火，烧毁浮桥。筏才扎好，正待水涨即放筏，夏侯尚便领兵退去。潘璋到下游驻防陆口。孙权称帝后，任命潘璋为右将军。

潘璋为人粗鲁勇猛，军中禁令严厉，喜好建立功业，所带领的兵马不过几千人，而他所到之处常常如同有士卒万人。征战驻守，便设军内市场，其他军队没有的东西，都靠他的军内市场充实补足。但他性格挥霍无度，晚年更加厉害，衣着器用都超越本分，与位高者攀比。将士之中富有的人，有的被他杀死夺走财物，屡屡不遵奉法令。监察官员们检举他的行为，孙权总是爱惜他的功劳而原谅他不加责问。嘉禾三年(234)，潘璋去世。他的儿子潘平，因品行不正被流放会稽。潘璋的妻子居住在建业，朝廷赐给她田地房宅，又赐免除赋役的佃客五十家。